

LORENZO MERLO

AFGHANISTAN FEDE CUORE RAGIONE

2014
MILANO
EINAU



AFGHANISTAN FEDE CUORE RAGIONE

È un libro fotografico. Dedicato soprattutto ai sentimenti. Storie di persone che l'empatia sa riconoscere da ogni sguardo.

È un libro pieno di domande. La verità della fotografia fino a quando non mente? Che accadrà dopo il 2014, la data della ritirata della forza internazionale? Quanto il movimento talebano ha interessi internazionali? La natura dell'islam può essere avvicinata da un miscredente? Sono

esistiti progetti di comunicazione per promuovere la centralità dello Stato? C'è qualcosa che possiamo sapere oggi, ad anni di distanza dai fatti, sui sequestri *Torsello* e *Mastrogiacomo*? Un *mea culpa* occidentale avrebbe un peso geopolitico? La democrazia è un valore da affermare con la forza? C'è un'unica realtà o ce ne è una di *rubik* dove ognuno ha diritto al lato che lo rappresenta? La guerra è un fatto in mano alle lobby o può vantare significati umanitari? Pulizia etnica e razzismo *pasthun* sono un delirio *hazarà* o corrispondono a dati di fatto? Quanto un fotografo sa di provocare una realtà piuttosto che un'altra spostando anche di poco il rettangolo dello scatto?

... mi dite che questo soggiorno non mi serve a nulla, che l'Isola mi sta bruciando i nervi e non sapete che cosa farvene di quello che vi scrivo, che il lettore occidentale non è preparato. D'accordo, però io viaggio per imparare, e nessuno mi aveva insegnato quello che sto scoprendo qui.

Nicolas Bouvier - *Il pesce-scorpione*

LORENZO MERLO, FOTOGRAFO, PUBBLICISTA, GUIDA ALPINA. RITIENE CHE LA REALTÀ STIA NELLA RELAZIONE. SIGNIFICA CHE LA RESPONSABILITÀ È NOSTRA COMUNQUE E CHE IL NOSTRO GIUDIZIO SU DI ESSA NON LA CAMBIA, LA DEFORMA.

€ 23,00

ISSN 978-88-906203-0-0



115 fotografie. 99 citazioni da buona parte della letteratura sull'Afghanistan. 43 tra giornalisti, scrittori, militari, fotografi e studiosi rispondono ad interviste sulle questioni passate, presenti e futuribili. Una ampia bibliografia di 150 titoli. Sono anche questi i contenuti di *Afer*, in un intento di privilegiare la loro prospettiva.